

ROBUUSTE POINT-TO-POINT VERSTREK

EINDHOVEN AMPLIFIERS

Voor een startende ondernemer is het een geweldige opsteker als je allereerste product wordt omarmd door een coryfee. Het overkwam Joris Graaumans uit Eindhoven. Peter Pan Speedrock-gitarist Peter van Elderen bespeelde de allereerste 100-watter van de 32-jarige versterkerbouwer en deed ogenblikkelijk een vintage Marshall de deur uit om ruimte te maken voor een eigen Eindhoven Amplifier met enkele aangepaste features. Joris Graaumans: 'Vaak krijgt een versterker de achternaam van degene die hem bedenkt, maar Graaumans klinkt niet rock & roll. Eindhoven Amplifiers resoneert mooi met Philips, buizentechnologie en Eindhoven Rockcity.'

TEKST: RICHARD JANSEN
FOTO'S: MARCEL MUTSAERS

We interviewen Graaumans in The Void Studio van Pieter Kloos. Deze studiobaas was zo onder de indruk van Eindhoven Amps dat hij er meteen drie kocht. De kleinste gitaaramp, de MJ-15, viel meteen in de smaak bij de Noorse band Motorpsycho, die in The Void zijn plaat Black Hole/Blank Canvas



kwam opnemen. Naast deze 15-watter maakt Eindhoven Amps nog de modellen MJ-22 en MJ-100, die tijdens het interview eveneens in de studio staan te wachten om uitgeprobeerd te worden.

MULTI-JORIS

Verlegen glimlacht Graaumans wanneer de type-aanduidingen van zijn versterkers ter sprake komen. 'MJ' staat voor 'Multi-Joris', een bijnaam verzonnen door een ex-bandgenoot en op voorstel van Kloos verbonden aan de Eindhoven Amplifiers. Na zijn vwo-opleiding studeerde Joris eerst een jaartje maatschappelijk werk en deed daarna een studie Nederlands, werkte een jaar als tekstschrijver en promoveerde daarna aan de Universiteit Utrecht in de informatiekunde op een onderzoek naar de gebruiksvriendelijkheid van enkele programmeertalen. De stap om vervolgens eigen gitaarversterkers te gaan bouwen rechtvaardigt het predikaat Multi-Joris ten volle. Joris: 'Het idee ontstond zo'n vijf jaar geleden, om twee redenen. Ten eerste viel me op dat vintage versterkers als Blackface Fender Bassmans, oude Marshalls en Ampeg SVT's erg mooi klinken in vergelijking met moderne productie-amps. Tegenwoordig worden ze zo niet meer gemaakt en oude exemplaren zijn slecht verkrijgbaar of onbetaalbaar. Dus wilde ik ze zelf bouwen. Ten tweede wilde ik simpelweg zien of ik het kon. Traditionele buizenversterkers vind ik ook als object gewoon erg mooi, lekker simpel en stevig.'

DOEL

Zelf een gitaarversterker bouwen bleek echter niet goedkoop. 'Je moet veel onderdelen kopen en daarnaast ben je veel tijd kwijt aan bouwen en testen totdat een versterker goed genoeg is. Het was niet eens mijn bedoeling om versterkers te gaan verkopen, maar vanaf het allereerste prototype meldden zich geïnteresseerde kopers. Dat prototype is uiteindelijk de MJ-15 geworden en Jim Pacobs van The Skidmarks (nu Check 1-2) was mijn eerste klant.'

Joris is van huis uit bassist en speelde onder meer in de indie-poprockband Ballerina Liberation Front. 'Ik speel momenteel bas op een Hartke 3500, maar die vind ik nogal steriel klinken. Een basversterker bouwen die minstens zo goed klinkt en net zoveel power heeft als een SVT is ook nog een doel.'

DEGELIJKHEID

De drie modellen die Graaumans bouwt, hebben afgezien van hun stoere uiterlijk weinig met elkaar gemeen. De MJ-100 is een echte rockversterker en is gebaseerd op een éénkanaals Marshall JCM 800. De MJ-15 heeft de layout van een Fender Champ, maar dan met twee EL-84-buizen, waardoor de klank neigt naar de Vox AC-15. Als voorbeeld voor de MJ-22 diende de Fender Tweed Deluxe uit 1959. Joris: 'Dat was een waanzinnig klinkende, heel simpele versterker. Helaas produceert Fender tegenwoordig voornamelijk troepachtige consumenten-

VERKERS UIT ROCKCITY

DE TEST: EINDHOVEN AMPS VAN KLEIN TOT GROOT

NUMMER 07 2007 M 47



De MJ-100

elektronica. Ik gebruik de beste en degelijkste componenten, en doe alles zelf, van gaten boren in het chassis tot de bedrading en de bekleding. Het point-to-point solderen is ook echt iets wat ik zelf wil doen: het is leuk werk en zo weet ik in ieder geval dat de kwaliteit goed is. Verder moet een versterker die meegaat on the road tegen een stootje kunnen. Mechanische componenten als schakelaars, potmeters en jacks moeten superdegelijk en niet storingsgevoelig zijn. De weerstanden geef ik hogere wattages, zodat ze het langer uithouden. Buizenvoetjes zijn altijd keramisch, omdat die het stevigst zijn en voor de bekleding van Eindhoven Amplifiers gebruik ik autodakleer, dat is dikker en sterker dan standaard tolex en weerbestendig. Ha, je kunt ermee onder een boom parkeren! Verder gebruik ik als condensators meestal Mallory 150's of Orange Drops. Een versterker moet degelijk zijn, er goed uitzien en hij moet uiteraard fantastisch klinken, met een goede aanslaggevoeligheid.'

TIJDGEBREK

Het hobbystadium is de versterkerbouwer inmiddels wel voorbij. 'Het is een deeltijdbaan geworden naast mijn werk in de IT. Er dienen zich steeds meer klanten aan, ik heb nu vier MJ-100's en een MJ-15 in bestelling staan. Veel klanten hebben ermee kennisgemaakt in de Void Studio, anderen hebben ze gehoord bij een optreden van Peter Pan Speedrock. Het zijn vaak gitaristen die net als ik

hoge eisen stellen aan de klank en die een degelijke, overzichtelijke versterker willen zonder een miljoen knoppen of equalizers. Met Eindhoven Amps kun je alle stijlen aan, behalve deathmetal. Ik ben dan ook geen fan van dat ultrahigh gain-geluid. Natuurlijk wil ik ook wel graag zien hoeveel versterkers ik kan verkopen, maar voor een nog snellere groei is de productietijd de beperkende factor. De levertijd bedraagt nu zo'n zes weken, die moet ik omlaag zien te krijgen. Nu moet ik te vaak lang wachten op bijvoorbeeld handgewikkelde trafo's.'

TOEKOMST

Joris is momenteel samen met een vriend uit de muziekhandel bezig met het opstellen van een bedrijfsplan: 'We zijn bezig contacten te leggen met een aantal winkels. Zo willen we gaan samenwerken met Blendomatic.nl, een webshop voor bandmerchandise en Eindhoven Rockcity-gadgets, die ook Peter Pan Speedrock-signature-gitaareffecten verkoopt. Blendomatic wil samen met mij een Eindhoven Rockcity-model ontwikkelen. En uiteraard wil ik dat mijn versterkers in de "betere" gitaarwinkels komen te staan.' Met exposure-mogelijkheden als stands op muziekbeurzen is Joris nog niet echt bezig. 'In dit stadium moeten we het vooral hebben van de mond-tot-mondreclame en de promotie door Peter Pan Speedrock.'

www.eindhoven-amps.nl • www.the-void-studio.com

MJ-15: HELDER EN DIRECT

Dit 15watt-topje heeft een 'tone stack bypass', een knop die de toonregeling uitschakelt voor een extra helder en direct geluid. Helder en direct, dat is ook het sterke punt van de Vox AC-15, waarvan Musicmaker een exemplaar meebracht om te vergelijken. Alhoewel de MJ-15 geënt is op de Fender Champ en niet op de AC-15 lijken ze toch op elkaar in sound. De MJ-15 blijkt wat makkelijker te oversturen, waar de Vox AC-15 wat helderder en zonder meer luider klinkt. Het verschil in helderheid verdwijnt nagenoeg wanneer we de MJ-15 over de AlNiCo 'Blue'-speaker van de Vox jagen. Dat aspect zit hem dus voornamelijk in de dure speaker. Wel ligt het eindvolume van de Vox wat hoger. Joris legt uit dat een Vox AC-15 in werkelijkheid iets meer vermogen heeft dan 15 watt. 'De MJ-15 heeft juist iets minder. In een luide band is hij daarom misschien minder geschikt voor clean spel. Alhoewel, een jazzgitarist die er een heeft, speelt met een bigband - ook niet erg zacht - en hij is heel tevreden over het volume en het geluid.' Prijs: € 850,-.

MJ-22: KLASSIEK VIEZE GRUIZIGHEID

De MJ-22 beschikt over twee soorten gelijkrichters (rectifiers). Door de diodegelijkrichter klinkt de sound wat agressiever en harder; de buizen gelijkrichter maakt het geluid vriendelijker en sponziger. Volgens de website van Eindhoven Amplifiers bezit de MJ-22 een klassieke '59-Fendertoon. En dat klopt wel aardig. De MJ-22 leent zich in cleane toestand het best voor jazz en blues, en opengedraaid gaat het geluid richting sixties-rock. De laatste plaat van The Fury uit Rotterdam is opgenomen met een MJ-22, een AC-30 en een Fender Twin, waarbij de band de MJ-22 gebruikte voor de vieze gruizigheid. Prijs: € 950,-.

MJ-100: BRUTALE ROCKBEUL

MJ-100(foto) doet het zoals verwacht uitstekend op een 4x12"-kast. Het aanslingeren van de 100-watter doet elk rockhart sneller kloppen. Het eerste wat opvalt, is het brutale volume dat je aangenaam in de maag trapt en licht in het hoofd maakt. De sound is Marshallachtig, maar wordt minder snel flubberig. De MJ-100 is een ware beul die uitnodigt om de gitaar te geselen met heavy rockriffs. Het kost dan ook niet veel moeite te begrijpen waarom Peter van Elderen voor deze top viel. Prijs: € 1999,-.

KORTOM:

Alliedrie de Eindhoven Amplifiers hebben een goede aanslaggevoeligheid: je hoort duidelijk wat de gitaar doet. De MJ-100 is eigenlijk nog een prototype, maar uw Musicmaker-verslaggever vindt 'm de lekkerste van het stel. Voor onder de 2000 euro koop je bijna nergens zo'n goede handgemaakte 100watt-top. Er bestaan 15-watters die luider zijn en langer clean blijven, maar op zeer lage volumes is de MJ-15 niet te verslaan. Het karakter van de MJ-22 is duidelijk anders. Waar de MJ-15 een Voxachtige helderheid heeft, is de toon van de MJ-22 eerder dik en vol. Op lagere volumes is hij zeer geschikt voor jazz- of singer-songwriterwerk, en als je hem laat werken wordt hij behoorlijk gruizig.